# Εισαγωγή στο κινηματογράφο και στη πληροφορική κινηματογραφία

## Α. Ο κινηματογράφος

## Β. Εισαγωγή των ψηφιακών μέσων στο κινηματογράφο

## Γ. Πληροφορική κινηματογραφία

# 2. Σκηνικός χώρος – Σκηνογραφία (στο κινηματογράφο)

## Α. Ορισμός

## Β. Τι περιλαμβάνει η έννοια

### α. Η διαδικασία

### β. Η σχεδίαση της λήψης/ σύνθεση του κινηματογραφικού κάδρου (design of the shot)

### γ. Η αντίληψη του θεατή

### δ. Σκηνικός χώρος - Σκηνικά αντικείμενα

### ε. Κοστούμια – μακιγιάζ

### στ. Φωτισμός

### ζ. Χρωματική παλέτα

### η. Ειδικά εφέ

### θ. Σύμβολα – συμβολισμοί

## Γ. Αναφορά μεθόδων πρακτικής/ αρχών της σχεδίασης των αναλογικών σκηνικών

## Δ. Αναδρομή στις τάσεις και την εξέλιξη της τέχνης της σκηνογραφίας κατά τη πάροδο του χρόνου

# 3. Ψηφιακός σκηνικός χώρος – Set Decoration/ Design

## Α. Ορισμός

## Β. Τί περιλαμβάνει η έννοια

### α. Η διαδικασία

### β. Σκηνικά αντικείμενα

### γ. Κοστούμια – μακιγιάζ

### δ. Φωτισμός (light and shadow)…. Color and texturing?? - rendering

### ε. Χρωματική παλέτα

### στ. Ψηφιακά ειδικά εφέ (digital special effects)

## Γ. Πότε και πού πρωτοεμφανίστηκε (θεωρίες – καινοτομίες – προγράμματα)

### α. Ιστορική αναδρομή

### β. Προγράμματα

### γ. Εφαρμογές/ τεχνολογίες - Καινοτομίες

## Δ. Ποιες ανάγκες εξυπηρετεί – σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιείται έναντι του αναλογικού (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα – νέες ευκαιρίες)

## Ε. Ανάλυση και αξιολόγηση των συνηθέστερων/ επικρατέστερων πρακτικών σχεδίασης ψηφιακών σκηνικών – για ποιους λόγους επιλέγεται η εκάστοτε πρακτική

# 4. Ποιοι εμπλέκονται με το τομέα τη σκηνογραφίας